

Inscripciones abiertas  
**20 de abril, 2022**

## **PROGRAMA DE LAS 4 CHARLAS INTRODUCTORIAS VIRTUALES**

Cada charla comprende 5 días de actividades: exposición del tema por el instructor, trabajo en grupos y encuentro de análisis de lo trabajado en la semana. Serán impartidas en idioma español.

### **Charla 1: El cine centroamericano y caribeño en el contexto del cine internacional**

**Expositora:** Dra. María Lourdes Cortés (Costa Rica)

**Horario:** lunes 9 a viernes 13 de mayo, de 11:00 am a 2:00 pm (Hora de Panamá).

**Cupos:** 26 participantes

**Costo individual:** USD \$35.00

Panorámica del cine centroamericano y caribeño, su desarrollo y contextualización en la actualidad. A través de la charla, trabajos en grupo, visionados de fragmentos de videos, la lectura de textos e intercambios, los participantes conocerán, analizarán y discutirán sobre lo fundamental de la historia del cine mundial (especialmente el occidental) y de los diversos temas que trata nuestro cine centroamericano y caribeño: La construcción de la memoria en la región, las migraciones, la representación de los indígenas en la pantalla, la visión del Caribe, la producción audiovisual del caribe insular hispanoparlante, los temas y propuestas de las mujeres realizadoras y la representación de la diversidad sexual.

### **Sobre María Lourdes Cortés:**

Historiadora del cine centroamericano y catedrática de la Universidad de Costa Rica.

Como investigadora, ha ganado el premio nacional Joaquín García Monge y dos veces el Premio de Ensayo Aquileo J. Echeverría, por los libros *Amor y traición, cine y literatura en América Latina* (1999) y *La pantalla rota. Cien años de cine en Centroamérica* (2005). Por este último libro, recibió el premio honorífico "Ezequiel Martínez Estrada" otorgado por la Casa de las Américas (Cuba) al mejor ensayo publicado del año (2007). *Amores contrariados. García Márquez y el cine*, obtuvo el premio al mejor ensayo sobre cine que otorga la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano (2013).

Como gestora cultural fundó CINERGIA, el único fondo de fomento al audiovisual de Centroamérica (2004-2015). También fue directora del Centro Costarricense de Producción Cinematográfica (2002-2004), asesora audiovisual del Ministerio de Cultura y Juventud (2004-2006) y fundadora de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de la Universidad Veritas.

Inscripciones abiertas  
**20 de abril, 2022**

El Gobierno de la República de Francia le otorgó el grado de Caballero de la Orden de Honor al Mérito (2005).

Fue designada Catedrática Humboldt 2017 y reconocida como Investigadora del año de la Universidad de Costa Rica (2020).

En 2021, el proyecto internacional Casa Bukowski le otorgó el Premio de Artes Visuales por su trayectoria.

Actualmente realiza una investigación sobre el cine centroamericano de las últimas décadas.

### **Charla 2: Escritura, imagen y territorios**

**Expositor:** Marcel Beltrán (Cuba)

**Horario:** lunes 16 a viernes 20 de mayo, de 8:00 am a 11:00 am (Hora de Panamá).

**Cupos:** 25 participantes

**Costo individual:** USD \$35.00

¿Cómo crear películas que sean una extensión de nuestra experiencia del mundo? ¿Cómo atravesar territorios personales donde se manifiesta inevitablemente lo transpersonal? ¿Cuándo el relato familiar, la historia íntima, se transforma en «una» entre «tantas» posibilidades? ¿Cómo dar forma y estructura a nuestros pensamientos en el desarrollo de una expresión para la escritura cinematográfica? ¿Existen condicionantes sociales, históricas, económicas, culturales y políticas que influyen en las narrativas actuales? Lo distinto y lo indistinto en Centroamérica y Caribe. La contra-conquista de nuestro imaginario cultural y social.

A través de una progresión entre charlas teóricas, ejercicios prácticos, visionados y análisis de fragmentos del cine más contemporáneo, Marcel Beltrán se propone recorrer un camino que ofrezca las herramientas y reflexiones necesarias para la realización de películas —desde la idea hasta la concepción de una audio/imagen conjugada por operaciones de montaje—, que persigan una mirada fluida, sincera, descolonizada.

### **Sobre Marcel Beltrán:**

Director de cine, editor y productor que actualmente vive y trabaja en São Paulo, Brasil. Es fundador de Mediocielo Films, consultor de proyectos en etapa de desarrollo a nivel internacional y facilitador para la sustentabilidad en las artes. Su obra combina la degradación

Inscripciones abiertas  
**20 de abril, 2022**

de la imagen, la memoria y la experiencia de vida, creando un diálogo entre lo poético y lo político / lo íntimo y lo público. Marcel ha dirigido y producido los largometrajes «La opción cero» (2020), con estreno mundial en IDFA, estreno norteamericano en Hot Docs y DOC NYC, premiado como Best Film in Ibero-American Competition en el 9th FIDBA y Best Documentary Feature en el 15th MiradasDoc, 2022; y «La música de las esferas» (2018), con estreno en Málaga, Biarritz, MIFF y una amplia distribución mundial en plataformas VOD. Sus películas han participado en festivales de todo el mundo como MoMA Documentary Fortnight (Nueva York), Busan, Documenta Madrid, DOK Leipzig, AmDocs, SANFIC, RIDM, FIGC y DOCSMX, entre otros. Desde 2011 forma parte del staff de la residencia de cine experimental Independent Imaging Retreat (Film Farm) en Mount Forest (Canadá), profesor habitual de la EICTV (Cuba) y Chavón | La Escuela de Diseño (República Dominicana), ha sido jurado y asesor para fondos y laboratorios como "Nuevas Miradas" (Cuba), FDC (Colombia), BrLab (Brasil) y SANFIC Industria (Chile), entre otros.

### **Charla 3: Género y etnicidad en el cine centroamericano**

**Expositora:** Dra. Andrea Cabezas Vargas (Guatemala)

**Horario:** lunes 23 a viernes 27 de mayo, de 10:00 am a 12:00 pm (Hora de Panamá).

**Cupos:** 26 participantes

**Costo individual:** USD \$35.00

La charla-taller pretende brindar un panorama general de la evolución de las representaciones de género y etnicidad en el cine centroamericano (de los años 70 a los años 2020). Desde la visión figurativa hasta llegar a ocupar el papel protagónico de las mujeres, así como los personajes de los denominados grupos « minoritarios » o « marginalizados », han tenido una evolución importante en las últimas décadas. Producto de la realidad nacional, regional e internacional los personajes del cine centroamericano han sido definidos y modelados por el contexto político social de su época. Esta evolución estética narrativa de los personajes y de sus representaciones es la que pretendemos analizar a través del prisma de la Historia.

### **Sobre Andrea Cabezas Vargas:**

Profesora titular de cine latinoamericano del Departamento de Estudios Hispánicos e Hispanoamericanos de la Universidad de Angers en Francia. Es Doctora en Artes (Historia, Teoría, Prácticas de las Artes). Sus investigaciones y publicaciones aportan principalmente sobre las relaciones que establece el cine con la Historia y la memoria colectiva de una nación tanto desde el punto de vista de contenidos, así como desde el punto de vista de géneros y

Inscripciones abiertas  
**20 de abril, 2022**

estéticas: Cine centroamericano y latinoamericano, Memoria e historia, Cine e Historia, Cine y revolución, Cine e indigenismo, Cine y género y Estudios culturales.

#### **Charla 4: Empresa Audiovisual, el camino al emprendimiento**

**Expositora:** Pamela Guinea (Guatemala)

**Horario:** lunes 30 de mayo al viernes 3 de junio, de 10:00 am a 1:00 pm (Hora de Panamá).

**Cupos:** 26 participantes

**Costo individual:** USD \$35.00

#### **¿Qué significa emprender? ¿Podemos emprender colectivamente?**

Planteamos la palabra emprendimiento colectivo como estrategia para ampliar lo que entendemos como emprendimiento que la mayoría de veces es entendido de manera individual. A partir de varios ejercicios de práctica colectiva, las y los participantes repensarán y plantearán estrategias para el emprendimiento que no es más que la creación y la generación de movimiento. Asimismo, reflexionarán sobre el sentido de dicha práctica pensada desde la colectividad: desde tener un intercambio de visiones hasta echarlas a andar. Esta charla será la chispa para realizar diferentes estrategias creativas para pensar en cómo podemos crear empresas audiovisuales multidisciplinares con diversas miradas y desde diversos puntos de vista.

#### **Sobre Pamela Guinea:**

Productora guatemalteca con más de 14 largometrajes, entre los que destacan: *Gasolina* (Guatemala, 2008), *Las Marimbas del Infierno* (Guatemala, 2010), *Polvo* (Guatemala, 2012) *La Jaula de Oro* (México, 2013), *Tesoros* (México, 2017), *Nuestras Madres* (Guatemala, 2019, Cámara de Oro, Cannes 2019), *Boreal* (Paraguay-México, 2022). Fue presidenta de la Asociación de Cine de Guatemala, AGACINE y fundadora de La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de Guatemala. Es Coordinadora general de la Muestra de Cine Hecho por Mujeres. En 2021 recibió la Orden de las Artes y las Letras en grado de Caballero que otorga el Ministerio de Cultura de Francia. En 2021 fue seleccionada en Puentes, de la European Audiovisual Entrepreneurs, EAVE.

La inscripción a las cuatro charlas tiene un costo paquete de USD \$100.00.

Para inscribirte accede a [www.iffpanama.org](http://www.iffpanama.org)